

PIERLUIGI CANESTRARI



**LE FANTASIE DELLA
MARIOLA**

Le fantasie della Mariola

No perché lui si crede che sia la sua serva e quando è ammalato si lamenta come un bambino e vuole che gli porti da mangiare a letto ma se fossi ammalata io già si sa che le donne sono più riservate non vogliono essere di peso a nessuno non crediate che non abbiano più coraggio degli uomini che vadano a farsi benedire se sapessero la fatica a tenere in ordine la casa e poi farsi bella per non avere critiche dalla gente che poi uno ci rimane male e anche lui che guarda le ragazze che cercano di sfilargli dei regali ma io me ne accorgo subito se è innamorato che non mangia e sicuramente non della

cipolla ma se succede lo voglio guardare negli occhi e capisco subito se è vero e so come farlo tornare basta vestirsi in un certo modo e toccarlo per sentire se si muove qualcosa che sono sempre pronti e lì si capisce bene perché io sono sempre stata curiosa e quel calore che mi arrivava e la mia amica m'ha detto come fare e ho fatto presto a imparare certo che non sono diventata come quella bigotta che ha lasciato tutti i suoi soldi alla chiesa per farsi dire messa che i preti sanno fare a mettere paura con i loro discorsi sull'inferno eterno e trovava da dire con tutti e gli assassini e le guerre e le donne al mare spogliate che se fosse stato per lei bisognava andare con un velo sul volto allora sì che saremmo state messe a posto ma che ci

sia uno più grande di noi è certo quando quel temporale con lampi e tuoni che sembravano cannonate m'è venuta una paura allora di corsa sotto le coperte con la mia amica e passammo tutta la notte abbracciate e anche il giorno dopo nel letto lui che dica pure tutti i pensieri stanno nella nostra testa ma tutte queste cose sono di qualcuno che ce le ha fatte prima di noi allora è colpa mia se mi vengono queste voglie è la natura e bisogna che io la segua anche ora cosa dovrei fare da giovane mi venivano dietro e diventavamo rossi per l'emozione e un po' per la vergogna ora portare sempre lo stesso cappello viene voglia di cambiarlo già perché lui mi vuole prendere da dietro e poi finisce subito e mi tocca finire da sola che mi si

stanca la mano e poi a chi pensi chi hai in mente come si chiama e lo faresti con un altro sì con chi con un prete sì con il papa sì sì che mi vuol far diventare una puttana ma col cacchio che mi rovino per lui piuttosto chiedo a un qualche ragazzotto con due peli sul mento e che sono sempre lì a toccarselo gli farei vedere un po' di coscia magari di più e diventerebbe rosso e ti salterebbe addosso impacciato ma gagliardo che gl'insegnerei io come si fa no perché adesso c'è questo che mi corteggia e che ce l'ha grosso come un manico e duro come un ferro e quella volta che m'ha presa e credevo di morire non la finiva mai quattro o cinque volte non l'avevo mai provato non come mio marito che dopo si volta in là e

buonanotte e tanti saluti adesso non vedo l'ora che sia lunedì per incontrarci e sentire quel coso che mi riempie tutta anche se lui mi guarda con due occhi cattivi e pensa solo a riempirti quel buco che abbiamo e dopo se viene dentro loro non sanno cosa vuol dire rimanere incinta e la fatica e il dolore fin quando s'attaccano al seno e tirano con quei dentini da latte e il dottore mi ha dato una medicina per smettere ma è la medicina di Sant'Alberto non m'ha fatto né caldo né freddo e non c'era verso e lui s'è attaccato e diceva che era più buono del latte vaccino avevo dei capezzoli duri con le tette piene e la pelle liscia di un bambino se oggi non mi porta quell'olio che gli ho detto che tanto lui si dimentica è un buono a nulla

nel lavoro che lo perde sempre e io a rincorrerlo per rimediare come noi donne sappiamo fare ma lui è gentile con tutti e questo mi piace e poi sa tutto conosce tutto e per me quando esce di casa è per lasciarmi più libertà come lui è più libero di fare come vuole e che vada pure con quelle donnacce a ubriacarsi che è tornato stanotte con quel giovanotto dall'aria da intellettuale insoddisfatto che non ride mai è sempre serio ma chissà se l'ospitassimo a casa nostra una camera libera c'è io potrei girare per casa con una veste leggera mentre preparo la colazione e poi farlo lì in piedi di fronte a lui così impara che è tutta colpa sua tu mi trascuri e io ti faccio vedere che sono ancora capace di eccitare gli altri gli potrei fare una

sorpresa la casa pulita con fiori ovunque e lo lascerei fare come pare a lui e dopo lo finisco io da lasciarlo disfatto sul letto a pensare ma non lo saprebbe mai con tutta la sua scienza e l'ateismo ma è più facile provare a fermare il sole prima dell'alba ma il sole nasce per te m'ha detto sedici anni fa che ero un fiore e il sole splende per te quando ci baciammo quasi mi mancava il respiro e allora lui o un altro cosa cambia che mi ha chiesto vuoi sì chiedimelo ancora sì e l'ho abbracciato sì e l'ho fatto venire sopra sì per fargli sentire il seno profumato sì e il suo cuore che ormai scoppiava sì e gli ho detto sì ti voglio sì lo voglio sì.

Al fantasi dła Mariôla

(Versione in dialetto romagnolo)

Nö parchè lo u s'créd che me a seia la su séva
e cvâñd ch'l'è malê e' sfrignôla coma un babî e
e' vô ' t'ai purta da magnê a lèt mo s'a fos
malêda me ẓa u s'sa che cal dòn agli è piò
riservêdi a' n'vô ësar ad péş a nison nö stê a
crédar ch'a n'avegna piò curag d'chj òman mo
ch'i s'véga a fê banadì tot s'i saves la fadiga
ch'u s'fa a tni dri a la ca e pu a fês bëla par nö
sintì i cument dła ẓent che döp on l'avânza mêl
nenca lo ch'e' va dri cun j oc a cal ẓuvnöti ch'al
zérca d'imbindulê i vec sfilèndi di righéli mo me
a m'n'adagh sòbit s'l'è inamurê ch'u n'mâgna
tâñt sigur nö dła zola mo s'l'à da zuzédar a l'voi
avdé in faza a l'voi guardê int j oc e a capes
sòbit s'l'è véra ah ben a so me coma fêl turnê
e' basta avstis int un zért môd e pu şmanês e
tuchêl par sintì s'u s'şmêşa caicvêl ch'j è
sèmpar pront ch'u s'sent ben a lè ch'a so

sèmpar stêda curiósâ e che calór ch'ú
m'avnéva e la mi amiga la m'à det coma fê e
pu a j ò fat præst a imparê sicura a n'so dventa
coma cla ciatena ch'l'à lasê tot i su baioch a la
cişa par fê dî dal mes l'è che i prit i sa fê a
mètar paura cun i scurs dl'inféran etéran mo lì
l'avéva da dî cun tot e j asasen e al gvër e al
dòn a e' mêt şmanêdi che s'e' fos stê par lì
bşugnéva zirê cun e' vél ins la faza alóra sé a
sarèsom a post mo ch'ú i seia on piò grâñd che
nuiétar sicura che cun che timpurêl di lemp e
di ton ch'i paréva dal canunê u m'è vnu una
pavura e d'córta sot'a 'l cvért cun la mi amiga
ch'a pasèsom tota la nôt streti e pu nenca e' dè
döp a fês cumpagnì ins e' lèt che dega pu lo
che tot i pinsir i stà int la nöstra tēsta mo toti
stal röbi agli è d'un cvêlcadon ch'ú gli à fati
prema che nuiétar e alóra l'è cólpa mi s'ú
m'ven stal voi l'è la natura e me bşogna ch'a i
véga dri nenca adēs cus òja da fê da žuvnōta i
m'avnéva dri e a dvintimia ros un pô par
l'impresion un pô par la vargogna adēs sèmpar

a purtê e' stes capël u t'ven la voia d'cambiê ẏa
parchè lo e' vô muntê sèmpar da d'dri mo pu e'
fnes sòbit e alóra u m'toca d'fnì da par me ch'a
m'strèch la mân e pu a chi pensat chi ét int la
ment coma ch'u s'ciâma e t'al fares cun un êtar
Sé e cun chi cun e' prit Sé cun e' pêpa Sé Sé
che lo u m'vô fê dvintê una putâna mo cun e'
caz che me a m'arveñ par lo piotöst a dmènd a
chi tabachet ch'j à du pil ins e' barbet e ch'j è
sempar dri a tuchês a i fareb d'avdé un pô
d'cös magara piò so i dvintareb ros e i
t'saltareb adös intrighé mo ingali ch'a i direb
me coma ch'u s'fa Nö parchè adës ch'u j è stu
ch'u m'fila dri e ch'u l'à grös coma un mâñgh e
dur coma un fër e cla vòlta ch'u m'à ciap a
m'cardéva d's-ciupê u n'la fnéva mai cvàtar
zencv vòlt a n'l'avéva mai pruvê nö coma mi
marè che döp u s'vòlta in là e bonanöt scufiöt
adës a n'vid l'óra ch'e' seia e' loñ par truvês e
sintì che su cvël ch'u m'impines tota nench se
lo u m'gvêrda cun du occ cativ e e' pensa sól a
impinìt che buş ch'aven e döp s'e' ven drenta

ló i n'e' sa quel ch'e' vô di avanzé grêvda e la
fadiga e e' dulór infèna a cvâñd ch'i s'ataca a e'
pët ch'i tira cun i dintî da lat e e' dutór u m'à
dê una mindşena par şmètar mo la mindşena
d'Sat Albért la n'm'à fat nè chêld nè fred u
ngn'éra vérs e lo u s'è atach lo e' dşeva ch'l'éra
piò bon de' lat d'burëla avéva di cavdel dur cun
dal tet pini e la pël lesa coma un babî incù s'u
n'um pôrta cl'ôli ch'a j ò det che lo u s'şmenga
za u n'è bon da gnît int e' lavor ch'u l'pérd
sèmpar e me ch'a i cor dri a rimigê coma che
nuiêtri dòn a saven fê mo lo l'è zîntil cun tot e
cvest u m'piéş e pu e' sa ignacvël e' cnos tot
cvènt e şgònd a me cvâñd ch'u s'aveia d'in ca
l'è par lasêm piò libartê coma lo che l'è piò
lèbar d'fê coma ch'u i pê ch'e' véga pu cun cal
dunazi a imbariaghês ch'l'è turnê stanöt cun
che zuvnöt cun l'êria da inteletuêl insudisfat
ch'u n'rid mai l'è sèmpar séri mo chisà s'a
l'uspitessom a ca nöstra una câmbra vuita la j è
me a putreb zîrê par ca cun una vësta alzira
intânt ch'a i prapér la clazion e pu fêl a lè in pi

impèt a lo acsè l'impêra ch' l'è tota colpa su te
t'am trascur e me a t'faz d'avdé ch'a so incóra
bona d'fêl drizê a dj étara i putreb fê una
surpréşa la ca pulida cun i fiur indipartot e a
l'las fê coma ch'u i pêr a lo e pu döp a l'fnes me
ch'a l'stènd sfat ins e' lèt a pinsê mo u
n'l'imparareb mai cun tot e' su savé e l'ateișom
mo l'è piò fàzil pruvê a farmê e' sól prema
dl'êiba mo e' sól e' nes par te u m'à det sedş èn
fa ch'a séra un fiór e lo la dònna l'è un fiór e e'
sól l'arluş par te cvâñd ch'a s'başèsom scvéşi u
m'amanchéva e' respir e alóra lo o un êtar 's a
câmbial ch'u m'à dmandê a vut Sé dmâñdal
incóra Sé e a l'ò abrazê Sé a l'ò fat avni sóra
Sé par fêi sinti al mi tet profumêdi Sé e' su côr
che ormai e' s-ciupéva Sé e a j ò det Sé a t'voi
Sé a l'voi Sé.